



MASTER CLASS DI SAXOFONO

5,6,7,8 OTTOBRE 2018

Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce

Sez. Staccata di Ceglie Messapica (Br)

Docenti:



Jérôme Laran



Mario Marzi

DESCRIZIONE

DOCENTI DELLA MASTER CLASS:

- *Jérôme Laran*, concertista e docente di Saxofono presso Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois;
- *Mario Marzi*, concertista e docente di Saxofono presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

PERIODO E LOCATION:

La Master Class avrà luogo nei giorni **5-6-7-8 OTTOBRE 2018** presso la sede della Sezione Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E REQUISITI:

La Master Class è indirizzata agli alunni di Saxofono regolarmente iscritti e frequentanti presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce e della Sez. Staccata di Ceglie Messapica. La tipologia dei partecipanti ammessi alla frequenza si distinguerà in "*Allievo uditore*" ed "*Allievo effettivo*", di quest'ultima il numero massimo è prefissato nella misura di 20 (venti) partecipanti. Gli interessati dovranno compilare in tutte le sue parti il "**MODELLO A**" entro il termine stabilito del **23/09/2018** ed inviarlo tramite posta elettronica al docente referente Alessandro TRIANNI (email: alessandrotrianni@gmail.com).

A fine del termine stabilito per la domanda di partecipazione, qualora non sia stato raggiunto il numero prefissato di partecipanti nella tipologia "Allievo Effettivo", saranno ammesse anche candidature esterne in qualità di "*Allievo effettivo esterno*" entro i 5 (cinque) giorni successivi.

La partecipazione in qualità di "*Allievo effettivo esterno*" è subordinata al versamento di una quota di partecipazione giornaliera di euro 15,00 (quindici/00) per un totale di euro 60,00 (sessanta/00) per tutta la durata prevista della Master Class, più euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione da versare sul c/c 236737 intestato a Conservatorio di Musica "T. Schipa" Lecce, specificando nella causale nome e cognome dello studente e "Iscrizione Master Class sax 2018". Qualora invece sopraggiungano candidature esterne in qualità di "Allievo uditore", in tal caso il versamento si limita ad euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione. Prima di procedere con i versamenti è obbligatorio contattare il docente referente per verificare l'effettiva disponibilità dei posti. L'iscrizione alla Master Class implica l'obbligo di frequenza per tutto il periodo previsto.

ORGANIZZAZIONE INCONTRI:

Gli incontri saranno organizzati secondo un calendario che sarà comunicato agli interessati dopo la chiusura delle iscrizioni. Per i partecipanti quali "Allievi effettivi" ed "Allievi effettivi esterni" saranno previste lezioni individuali secondo le disponibilità orarie concordate con il docente della Master Class e in relazione al grado di studio dei candidati ammessi. Le lezioni saranno aperte a tutti gli iscritti.

REPERTORIO:

Il programma sarà definito con il docente prima dell'inizio della Master Class e riguarderà l'approfondimento delle competenze tecnico-strumentali di base, la flessibilità interpretativa e le basi della prassi strumentale sulla base di un approccio storicamente informato, l'approfondimento del repertorio solistico, orchestrale, cameristico, la preparazione a esami, audizioni e concorsi;

PIANISTA ACCOMPAGNATORE:

I candidati che avanzano richiesta di partecipazione quale "Allievi Effettivi" potranno richiedere l'accompagnamento pianistico, previsto durante la lezione, facendone esplicita richiesta nel "MODELLO A" e allegando copia dei brani da eseguire. Sarà comunque a discrezione del docente referente valutare la possibilità effettiva della richiesta avanzata, il quale valuterà i brani allegati considerando le conoscenze di repertorio del pianista accompagnatore.

CONCERTI DOCENTI:

- 6 ottobre 2018 - Mario Marzi (Saxofono) e Vanessa Sotgiu (Pianoforte);
- 7 ottobre 2018 - Jérôme Laran (Saxofono) e Mariagrazia Lioy (Pianoforte);

I recital si svolgeranno presso l'auditorium della sede della Sez. Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).



Eletto "Rivelazione classica" nel 2004 per l'ADAMI, Jérôme Laran si è affermato velocemente come uno dei sassofonisti più talentuosi della sua generazione. Formatosi al Conservatorio di Parigi, ottiene il "prix de saxophone Mention Très Bien à l'Unanimité Premier Nommé" (classe di Claude Delangle), il premio speciale della giuria così come un premio per l'improvvisazione generativa prima di essere ammesso in ciclo di perfezionamento.

Sostenuto dalle fondazioni Sasakawa e Meyer, si laurea successivamente presso la fondazione CZIFFRA e poi borsista per la Mécénat Musical Société Générale.

Riporta il Premier Prix all'unanimità al concorso internazionale di sassofono in Lussemburgo (2000) e si distingue, tra l'altro, ai

concorsi internazionali l'A.R.D de Munich (2001), Adolphe Sax de Dinant (2002) etc.

Parallelamente si è esibito in tutta Europa (Philharmonie de Berlin, Cité de la Musique, Salle Gaveau, Auditorium du Musée d'Orsay, Victoria Hall de Genève), in Cina, Canada e Giappone (Suntory Hall, Tokyo Bunka Kaikan, Opera City, Partenon Tama).

Viene regolarmente invitato all'Orchestre Philharmonique de Incheon (Corée), la Taipei Symphony Orchestra (Taiwan), la Filarmonie Boruslav Martinu de Zlin (République Tchèque), l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, l'Ensemble Itinéraire, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Radom (Pologne),... Le sue qualità da camerista lo hanno portato a partecipare a numerosi festival : Pablo Casals à Prades, Festival d'automne à Paris, les Transclassiques, Voix Nouvelles à Royaumont, Musica, Why Note à Dijon, Ars Musica à Bruxelles, Tokyo Summer Festival, festival des musiques festiv' à Yokohama. Gestisce inoltre la direzione artistica di «Rencontres Musicales de Capvern » negli Alti Pirenei, festival che egli stesso ha creato nel 2007.

Insegna sassofono al Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois e la sua classe ha un profilo internazionale. A questo titolo, viene invitato regolarmente dalle più alte istituzioni pedagogiche in Giappone, Cina e Taiwan, oltre che in numerosi paesi europei.



Vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: “Orchestra Sinfonica RAI di Torino”, “Accademia naz. di Santa Cecilia”, “Arena di Verona”, “Teatro comunale di Firenze”, “Teatro alla Fenice di Venezia”, “Orchestra della Svizzera Italiana”, “Caracas Symphony Orchestra” ecc.

Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il “Teatro Alla Scala” di Milano e la “Filarmonica della Scala” sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc.. Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici,

viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell’orchestra del “Maggio Musicale Fiorentino”. Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali come Salsburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, “Biennale” di Venezia, “Settembre Musica”, “La Scala” di Milano, “Accademia Filarmonica” di Roma, “Ravenna Festival”, ecc. Molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi: “Carnegie Hall” di New York, “Suntory Hall” di Tokyo, “Gewandhaus” di Lipsia, “Musikverein” di Vienna, “Schauspielhaus” di Berlino, “Lacma” Museum di Los Angeles, “Teatro Nazionale” di Pechino, “Parlamento Europeo” di Bruxelles, “Sala Ciajkovskij” di Mosca, “Liceu” di Barcellona ecc.. A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l’“Orchestra G. Verdi di Milano” e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l’Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco.

Docente di sassofono al conservatorio “G. Verdi” di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna e Caracas nell’ambito del progetto Abreu (El sistema). e per il conservatorio di Sydney.

Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l’Italia della Gerry Mulligan Publisher. E’ inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch.